UNIVERSITATEA BABEŞ-BOLYAI
BABEŞ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
BABEŞ-BOLYAI UNIVERSITÄT
BABEŞ-BOLYAI UNIVERSITY
TRADITIO ET EXCELLENTIA

Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 3
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 532238
Fax: 0264 432303
E-mail:lett@lett.ubbcluj.ro

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituţia de învăţământ superior	Universitatea "Babeş-Bolyai"
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Literatură comparată
1.4 Domeniul de studii	Limbă şi literatură
1.5 Ciclul de studii	Nivel Master
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Istoria Imaginilor – Istoria Ideilor

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	**LMR1116** ***Hermeneutici ale imaginii***							
2.2 Titularul activităţilor de curs				Conf. dr. Horea AVRAM				
2.3 Titularul activităţilor de seminar				Conf. dr. Horea AVRAM				
2.4 Anul de studiu	I & II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conţinut	
							Obligativitate	x

3. Timpul total estimat (ore pe semestru/activităţi didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar	1
3.4 Total ore din planul de învăţământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar	14
Distribuţia fondului de timp					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe					32
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren					32
Pregătire seminarii/laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii şi eseuri					41
Tutoriat					32
Examinări					3
Alte activităţi.....					

3.7 Total ore studiu individual	140
3.8 Total ore pe semestru	182
3.9 Numărul de credite	7

4. Precondiţii (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competenţe	•

5. Condiţii (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	
5.2 de desfăşurare a seminarului	

6. Competenţe specifice acumulate

Competenţe profesionale	C1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii şi al literaturii universale şi comparate C2 Comunicarea eficientă, scrisă şi orală, în limba română şi în limba engleză C3 Descrierea sistemului fonetic, lexical şi gramatical al limbii engleze şi utilizarea acestuia în producerea şi traducerea de texte şi în interacţiunea verbală. C4 Analiza şi prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referinţă C5 Descrierea sistemului fonetic, lexical şi gramatical al limbii moderne B şi utilizarea acestuia în producerea şi traducerea de texte şi în interacţiunea verbală C6 Analiza şi prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referinţă B

Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 3
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 532238
Fax: 0264 432303
E-mail:lett@lett.ubbcluj.ro

Competențe transversale	CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbi şi literaturi în deplină concordanță cu etica profesională CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală şi asumarea de roluri specifice CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă şi prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală şi profesională

7. Obiectivele disciplinei (conform grilei de competențe specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Cursul propune o abordare interdisciplinară asupra imaginii şi vizualității, din perspective diverse precum istoria artei, studiile vizuale, estetică, teoria media şi studii culturale. Cursul este structurat tematic, urmărind problema imaginii în contexte şi ipostaze diverse, de la pictură, la mass media, de la arte performative, la aplicații mobile şi de la cinema la artă stradală, propunând studenților să înțeleagă nu doar *ce* vedem într-o imagine, ci şi *cum* să vedem imaginile din jurul nostru. Astfel, prin analize de caz şi lecturi conexe, vom aprofunda în egală măsură valențele plastice ale imaginii, dimensiunile sale conceptuale, mecanismele de semnificare şi determinantele culturale, sociale şi istorice care stau la baza producerii şi percepției imaginii. Modul de desfăşurare al cursului şi a seminariilor combină explicarea riguroasă a conceptelor şi analiza vizuală cu dezbateri şi prezentări la clasă.
7.2 Obiectivele specifice	•

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Săptămâna 1: **Prezentarea planului de curs.** **Ipostaze ale imaginii** Definiții de bază; moduri de reprezentare; Survolarea câtorva repere importante din istoria vizualității	Prelegere, studii de caz, analize	Toate cursurile se bazează pe utilizarea unui material vizual bogat şi divers
Săptămâna 2: **Despre regimul reprezentațional** Imaginea ca substitut; Imaginea ca re-prezentare. Pliniu cel Bătrân şi legenda naşterii picturii Perspectiva şi spațiul; adecvarea lumii la suprafața plană	Prelegere, studii de caz, analize	
Săptămâna 3: **Lumină, umbră, culoare** Modalități de expresie vizuală în pictură, film şi fotografie Clarobscur/film noir; Lumină şi culoare/Impresionism, Expresionism, Realism	Prelegere, studii de caz, analize	
Săptămâna 4: **Dizolvarea imaginii – gradul zero al vizibilului** Abstracționism, colaj, codificare, simbolism	Prelegere, studii de caz, analize	
Săptămâna 5: **Copie şi original** „Aura" imaginii; apropriaționism şi postmodernism; remix, remake, found-footage	Prelegere, studii de caz, analize	
Săptămâna 6.: **Despre regimul prezentațional** Imaginea ca echivalență; Obiectul ca imagine De la ready-made la instalație; scenografia şi diorama ca discurs vizual	Prelegere, studii de caz, analize	
Săptămâna 7: **Imaginea ca localizare. Tehnologia digitală şi**	Prelegere, studii de caz, analize	

Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 3
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 532238
Fax: 0264 432303
E-mail:lett@lett.ubbcluj.ro

Augmentată, geo-localizare; pervasive media/ubuquitous computing.		
Săptămâna 8: **Mai mult ca realul – imaginea ca simulare** De la Debord şi lumea ca spectacol la Baudrillard şi lumea ca simulacru Iluzie, iluzionism; trompe l'oeil Televiziune; hologame, Realitate Virtuală (VR)	Prelegere, studii de caz, analize	
Săptămâna 9: **Cuvânt şi imagine** Text scris şi text pictural. De la pictura religioasă la „Ceci n'est pas une pipe" (Magritte); Lettrism, Conceptualism	Prelegere, studii de caz, analize	
Săptămâna 10: **Artele performative ca exerciţiu vizual** Corp şi (de)corporalizare; spectacole multimedia; *liveness* vs. mediat	Prelegere, studii de caz, analize	
Săptămâna 11: **Imaginea la persoana întâi** De la autoportretul în istoria artei la *selfie*. Atitudini identitare în imagine. Media socială şi imaginea proprie	Prelegere, studii de caz, analize	
Săptămâna 12: **Imagini ale oraşului** La pas şi în zbor: de la flâneur la drone Cetăţi, oraşe imaginare; relaţia centru-periferie, stiluri arhitecturale, segregări sociale	Prelegere, studii de caz, analize	
Săptămâna 13: **Vizită la Muzeul de artă / Galerii de artă**	Analize, discuţii	
Săptămâna 14: **Concluzii, recapitulare**	Analize, discuţii	

Bibliografie

-Boehm, Gottfried, "Representation, Presentation, Presence: Tracing the Homo Pictor", în: *Iconic Power. Materiality and Meaning in Social Life*, ed. Jeffrey C. Alexander, Dominik Bartmanski, and Bernhard Giesen, New York 2012; pp. 15–23.

-Burnett, Ron, *How Images Think* (Cambridge Massachusetts and London, England: The MIT Press, 2004.

-Elkins, James and Maja Naef. *What is an image?* University Park: Pennsylvania State University Press, 2011.

-Friedberg, Anne, *The Virtual Window. From Alberti to Microsoft*. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 2006.

-Mitchell, W. J. T. *What do Pictures Want? The Lives and Loves of Images*. Chicago and London: University of Chicago Press, 2005.

-Nancy, Jean-Luc. *The Ground of the Image*. Translated by Jeff Fort. New York: Fordham University Press, 2005.

-Panofsky, Erwin. *Perspective as Symbolic Form*, Christopher S. Wood, trans. New York: Zone Books, 1997.

-Rancière, Jacques, *Le destin des images*, Paris, Éd. La Fabrique, 2003.

-Stoichiţă, Victor Ieronim, *Instaurarea tabloului. Metapictura în zorii Timpurilor Moderne*. Bucureşti, Editura Meridiane, 1999.

-Thomas, Julia (Editor), *Reading Images*, Basingstoke, Palgrave Macmillan, 2000.

Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 3
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 532238
Fax: 0264 432303
E-mail:lett@lett.ubbcluj.ro

8.2 Seminar		Observaţii
Seminarul constă în prezentarea la clasă de către fiecare student(ă) a unui subiect relevant pentru domeniul cursului. Temele sunt la libera alegere a studenților și nu trebuie să aibă legătură cu tema (conținutul) cursului, singura cerință fiind respectarea standardelor și a eticii academice. Studenții vor prezenta o serie de imagini sau o secvență video scurtă, aleasă în prealabil. Imaginile vor fi prezentate și comentate, iar apoi discutate în clasă. Se urmărește înțelegerea și asimilarea conceptelor teoretice folosite la curs, capacitatea de a identifica elementele de limbaj vizual și de a analiza mesajul și conținutul de idei al unor imagini sau secvențe video. Prezentările din cadrul fiecărui seminar vor fi făcute conform unei programări stabilite la începutul semestrului.	Prezentări, dezbateri pe marginea temei prezentate și a imaginilor vizionate	
Bibliografie		

9. Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţilor epistemice, asociaţiilor profesionale şi angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul cursului este în concordanță cu cu tematica predată în universitățile internaționale de profil. Se are în vedere integrarea celor mai noi metodologii de analiză și racordarea cu cele mai noi tendințe ale genurilor artistice în discuție.
- Temele de studiu propuse în cadrul acestui curs și seminar corespund unor câmpuri variate de activitate socio-profesională, definite de diverse asociații profesionale.
- Angajatorii potențiali vor putea recruta – ca urmare a acestui curs și seminar – persoane cu bune abilități de comunicare, capabile să înțeleagă și să aplice practic concepte din diverse câmpuri ale cunoașterii, posesoare ale unei bogate culturi vizuale, pregătite să se conecteze în permanență unui flux plural de informații (pe care vor ști să le trieze în mod eficient).

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoașterea și înțelegerea aprofundată a practicilor artistice, a teoriilor prezentate la curs și a vocabularului de specialitate. Capacitatea de sinteză critică, integrarea cunoștințelor și a noțiunilor relevante și demonstrarea calităților analitice. Exprimarea coerentă și utilizarea adecvată a limbajului de specialitate. Lucrarea trebuie să conțină repere teoretice, referințe bibliografice, și analiză aplicată – într-o abordare comparatistă – a unor lucrări de artă semnificative pentru tema abordată.	Elaborarea unei lucrări de sinteză pe baza unei teme propuse de profesor. Lucrarea se va preda în timpul sesiunii și va avea aproximativ 7 pagini, incluzând bibliografia și notele.	60%

Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 3
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 532238
Fax: 0264 432303
E-mail:lett@lett.ubbcluj.ro

	înţelegere, analiză şi interpretare a unei lucrări de specialitate, a argumentaţiei ştiinţifice, a metodologiei utilizate şi a contextului cultural şi teoretic. Exprimarea coerentă şi utilizarea adecvată a vocabularului de specialitate.	(*review*) pe marginea unei lucrări din bibliografie (2 pagini), predată în timpul semestrului.	
10.5 Seminar	Prezentarea la clasă şi prezența. Capacitatea de argumentare, abilitățile de comunicare, familiarizarea cu vocabularul de specialitate. Demonstrarea capacității de înțelegere și utilizare critică a instrumentelor de analiză în domeniul culturii vizuale.	Seminarul constă în prezentarea la clasă de către fiecare student a unui subiect relevant pentru tema cursului.	20%
10.6 Standard minim de performanță			

Data completării 30.03.2022	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
Data avizării în departament 14.04.2022	Semnătura directorului de departament	
Data avizării la Decanat	Semnătura Prodecanului responsabil	Ştampila facultăţii